

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине: «История декорационного искусства»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Входной контроль:

ТЕСТ

1. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1898-1905 годах?
2. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1906-1917 годах?
3. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1925-1935 годах?
4. С какими художниками работал Немирович-Данченко в 1930-1940 годах?
5. С какими художниками работал Мейерхольд в 1907-1917 годах?
6. С какими художниками работал Мейерхольд в 1925-1935 годах?
7. С какими художниками работал Таиров в 1914-1924 годах?
8. С какими художниками работал Таиров в 1925-1935 годах?
9. С какими художниками работал Товстоногов?
10. С какими художниками работал Ефремов?
11. С какими художниками работал Эфрос?
12. С какими художниками работал Любимов?
13. С какими художниками работает Додин?

Ответы:

1. В основном с Симовым
2. Добужинский, Бенуа, Егоров
3. Головин, Дмитриев, Симов
4. Дмитриев, Вильямс
5. Головин, Егоров
6. Дмитриев, Шестаков

7. Экстер, Кузьмин, Гончарова, Веснин
8. Стенберги, Рындин
9. Кочергин, Левенталь, Китаев
10. Боровский (старший), Левенталь, Кочергин
11. Левенталь, Крымов, Боровский ст.
12. Боровский.
13. Боровский, Кочергин, Китаев.

Оценивается:

знание основ работы с художником; основ сценографии и техники сцены; умение поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; владение способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Оценка: зачет/незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации- зачет

1. Декорационное искусство античного театра.
2. Декорационное искусство средневекового западно-европейского театра.
3. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Возрождения.
4. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Барокко.
5. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Классицизма.
6. Декорационное искусство западноевропейского театра XVIII века.
7. Влияние идей эпохи Романтизма на Декорационное искусство
8. Декорационное искусство театра эпохи Критического реализма.
9. Декорационное искусство театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
10. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
11. Декорационное искусство русского театра
12. История становления Декорационного искусства Русского театра XVII-XVIII века.
13. Становление Декорационного искусства русского национального театра.
14. Сценография русского театра первой половины XIX века.
15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
16. Сценография русского театра второй половины XIX века.
17. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства. Шишков. Бочаров. Исаков.
18. Влияние художников передвижников на театр.
19. Мамонтовский кружок. А. Васнецов. Врубель. Поленов.
20. МХТ, Симов.
21. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.
22. Студия МХТ 1905 года. Станиславский и художники. Ульянов. Судейкин. Добужинский. Старинный театр. Музыкальный театр, Коровин, Головин.
23. Художники Мира искусства.
24. Дягилев, Русские сезоны. Бенуа. Бакст. Серов. Рерих.
25. Мейерхольд и Головин.
26. Московский камерный театр. Таиров. Кузнецов и Гончарова. Экстер.
27. Сценография советского театра 20-х годов XX века.

28. Революция и театр. Камерный театр.
29. Художники театра Мейерхольда.
30. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
31. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
32. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
33. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.
